

SOMMARIO

Premessa	11
Introduzione. <i>L'opera di Seneca il Vecchio e la declamazione</i>	15
1. <i>Ingens turba scholasticorum</i> : la scuola e la moda della declamazione	15
2. <i>Oratorum et rhetorum sententiae divisiones colores</i> : l'antologia declamatoria di Seneca	17
2. 1. Obiettivi	19
2. 2. Struttura	25
2. 3. Problemi di interpretazione	28
3. <i>Mittatur senex in scholas</i> : Seneca e la declamazione	36

PARTE I

LA RETORICA DELLA DECLAMAZIONE

Capitolo I. <i>Com'è fatta una declamazione? Analisi della contr. 2, 7 di Seneca</i>	43
1. <i>Forensium orationum meditatio</i> : la declamazione fra teoria retorica e prassi	43
2. La <i>contr. 2, 7</i> : unica declamazione completa	44
2. 1. Il <i>thema</i>	46
2. 2. <i>Status</i> e struttura	51
2. 3. <i>L'exordium</i>	53
2. 4. La <i>narratio</i>	56
2. 5. <i>L'argumentatio</i>	59
2. 6. <i>L'epilogus</i>	75
3. Conclusione: La <i>controversia</i> come 'orazione in miniatura'	77
Capitolo II. Scholastica materia: <i>temi e controversiae</i>	79
1. Le <i>controversiae</i> come 'casi-limite'	79
2. L'arte della <i>divisio</i>	81
3. Le 'ossa' e la 'carne'	85
4. Pirati & tiranni: l'universo fittizio della declamazione	99
5. La storia della declamazione secondo Seneca	110

Appendice. <i>Le controversiae senecane e la dottrina degli status</i>	115
Capitolo III. <i>Fra schola e forum</i>	128
1. <i>Domestica exercitatio vs. vera actio</i> : sul corretto uso della declamazione	128
2. Asinio Pollione e la declamazione	132
3. Declamatori al foro: Cestio, Latrone, Albucio	139
4. La declamazione come 'spettacolo': verso un nuovo gusto	149
Capitolo IV. <i>L'arte della sententia</i>	155
1. <i>Omnia tamquam sententias dicere</i> : il trionfo della <i>sententia</i>	155
2. Il meccanismo della <i>sententia</i>	163
3. <i>Aliquid novi</i> : 'gare' di <i>sententiae</i>	172
4. <i>Sententiae applaudite, sententiae portate in giro</i>	178
Capitolo V. <i>Ineptiae rhetorum: le degenerazioni del gusto</i>	183
1. Vizi e virtù della retorica	183
2. <i>Sententiae Publilianae</i>	186
3. <i>Tricola e tetracola</i>	193
4. Il <i>morbus</i> degli <i>exempla</i>	198
5. Musa e il <i>tumor</i>	203
6. «Amare i propri vizi»	209
7. Seneca e la <i>corrupta eloquentia</i>	212
Capitolo VI. <i>La declamazione e i suoi critici</i>	219
1. Seneca il Vecchio	219
2. Cassio Severo e Vozeno Montano	223
3. Petronio	233
4. Tacito	238
5. Quintiliano	241
6. Conclusione	245

PARTE II

DECLAMAZIONE E LETTERATURA

Capitolo VII. <i>Il principio dell'imitazione</i>	251
1. La teoria dell'imitazione: <i>imitatio</i> ed <i>aemulatio</i>	251

2. Greci e Latini	254
3. Le forme dell'imitazione	263
Capitolo VIII. <i>Declamazione e poesia</i>	265
1. <i>Finitimus oratori poeta</i> : poeti e retori	265
2. Virgilio	268
2. 1. Citazioni poetiche: Omero e Virgilio	268
2. 2. Imitazioni virgiliane: Fusco e Cestio	273
2. 3. <i>Belli mora</i> : storia di una <i>iunctura</i>	279
2. 4. Il Virgilio perduto (?): <i>plena deo</i>	282
3. Ovidio	290
3. 1. Ovidio declamatore	290
3. 2. Dalla declamazione alla poesia	300
3. 3. Ovidio e Montano	304
4. Conclusione: la declamazione e la letteratura di età argentea	309
Capitolo IX. <i>Fra declamazione e letteratura: alcuni percorsi di lettura</i>	311
1. I fratelli nemici: declamazione e paradigmi tragici	311
1. 1. Il 'paradigma di Giocasta'	312
1. 2. Gli <i>odia fraterna</i> e il <i>Thyesteus mos</i>	318
2. Lo spettacolo del sangue: declamazione e gusto del macabro	325
2. 1. La testa di Cicerone	325
2. 2. Il banchetto di sangue	332
2. 3. Le ferite del <i>vir fortis</i>	337
3. Alessandro e l'Oceano: sviluppi della prima <i>suasoria</i>	340
3. 1. Alessandro e i limiti del mondo	341
3. 2. Le meraviglie dell'Oceano	348
3. 3. Il frammento di Albinovano Pedone fra poesia e retorica	352
Bibliografia	359
Indice dei luoghi citati	387
Indice dei nomi e delle cose notevoli	399